

“ LES GUILLEMETS ”



**FAIRE ENSEMBLE LE VOYAGE
EN TERRE D'AUTEUR**

partager le plaisir des mots
faciliter l'accès à des textes
donner et alimenter le goût
de la lecture et de la relecture

“ ”

“ **LES GUILLEMETS** ” c'est l'envie convergente de Caroline Demourgues (*Cie Haut Les Mains*), Judith Levasseur (*Délice Dada*) et Baptiste Relat (*Scène Nationale 7*) de travailler et faire entendre des textes qui les ont marqués, qu'ils soient contemporains ou classiques, dramatiques, poétiques, romanesques... Qu'ils proviennent de grands noms de la littérature ou d'auteurs à découvrir.

L'amour des mots, la passion pour des mondes imaginaires et l'irrésistible envie de les transmettre les réunit.

Tous trois comédiens, ils utilisent leur expérience de la scène, des lectures à voix haute, des mises en espace, pour mettre en forme ces lectures et les rendre vivantes.

Chercher à embrasser l'auditeur dans un espace sonore et visuel.

Ouvrir une fenêtre sur l'œuvre d'un auteur et laisser percer sa poésie,

le chant du monde, dirait Giono, mis à l'honneur cette année par la Scène Nationale 7.



“ **LES GUILLEMETS** ”
2019
JEAN GIONO

LE BOUT DE LA ROUTE
Lecture théâtrale



Edvard Munch The frieze of life

mise en espace : Baptiste Relat

Avec : Philippe Altier, Caroline Demourgues, Judith Levasseur, Baptiste Relat, Niels delannoy

mise en musique par Niels Delannoy

“ ”

Par une nuit d’hiver, en pleine montagne, ça toque à la porte ! Entre, sans qu’on l’y invite, un grand gaillard au sourire fêlé et à la parole douce, tout étonné lui-même d’être parmi des humains. « Est-ce ici le bout de la route ? », il demande, ainsi qu’un peu de repos pour la nuit, et de l’ouvrage pour demain.

Rosine, la patronne, le dévisage en silence : la faucheuse lui a ravi coup sur coup son mari et son aînée. Depuis, sa belle-mère vit cloîtrée dans le noir de sa chambre, piaulant sa douleur toute la sainte journée. Sa cadette, Mina, est bien fiancée à l’Albert, qui est brave berger, mais sera-t-il de taille pour tenir la ferme ? Alors, contre toute attente, la rêche Rosine accueille l’étranger, et lui promet du labeur jusqu’à plus soif. Voilà comment Jean fit halte parmi les vivants...

Ce n’est pas que Jean travaille : il se saoule de travail. Du matin au soir, il remue la terre, bat le blé, pétrit le pain, soigne les bêtes, coupe du bois ou monte des murs comme s’il voulait se dissoudre dans l’effort et la sueur. Au village, il a tôt fait d’être aimé de tous, jeunes et vieux, car Jean sait pour chacun, d’un grand rire ou d’un mot juste, délester les cœurs et redonner espoir. À son côté, on se sent comme revivre : même la grand’mère est sortie de sa retraite endeuillée pour venir lui parler !

Mais pourquoi Jean reste-il si solitaire ? On dit qu’il parle tout haut parfois, la nuit, des heures à converser avec une femme imaginaire – sa propre femme, justement, d’après certains, celle qu’il a fuie en apprenant qu’elle le trompait avec un autre homme...

Enfin arrive le printemps si longtemps désiré, et la nature est éclaboussante de vitalité. Mina, elle, s’étiole, consumée par son amour pour Jean qu’elle cache de moins en moins, que chacun sait au village, sauf l’intéressé qui ne voit rien... Albert a renoncé, Rosine a alerté Jean, Mina a ravalé toute pudeur pour se déclarer, mais rien n’y fait : quand Jean réalise enfin la situation, il attrape son baluchon et reprend la route en s’excusant : avec sa femme, il ne fait plus partie du monde des vivants...

les 11 / 12 / 13 Janvier 2019

L'Atelier (Mirmande) / La poterie (Clousclat) / Le Café-Bibliothèque (Chabrillan)

Le 6 Avril 2019

Le Théâtre du Fenouillet

Décembre 2019

Le Troquet de Marette (Châteaudouble)



Edvard Munch - The kiss



LES GUILLEMETS

“ ”

ciescenenationale7@gmail.com

06 68 32 80 09

Cie Scène
nationale

