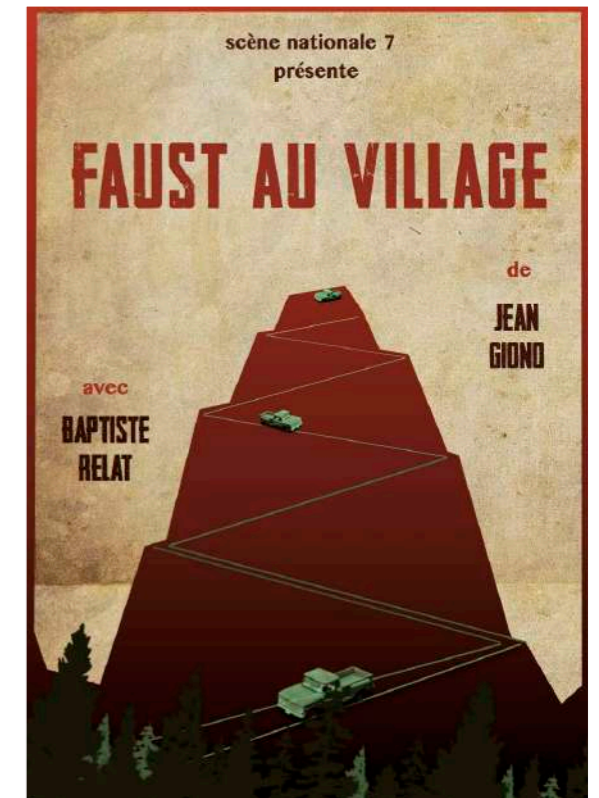


FAUST AU VILLAGE



DOSSIER DE DIFFUSION



LE SPECTACLE

FAUST AU VILLAGE

l'histoire d'un villageois racontée par lui-même, arpentant avec son camion les routes d'un Trièves réinventé. Un jour, alors qu'il traverse des désolations par un temps de grande pluie, s'avance sur la route un étrange auto-stoppeur qui lui demande simplement de le poser à la gare de Lus. Au fil de ses itinéraires, cet étrange « zèbre » renouvelle ses apparitions de façon obsédante, à chaque fois que le temps est mauvais, même s'il est toujours « sec comme un pendu »...

Récit fantastique puissant, à la fois drôle et inquiétant, dont le style oscille entre une oralité très libre et une poésie très fine, l'art inimitable de Giono se déploie ici ainsi que toute sa verve de conteur, alors habité par les paysages spectaculaires du Trièves et par ceux qu'il puise de son imaginaire prodigieux.

Jeu et mise en scène :

Baptiste Relat

Regards extérieurs :

Baptiste Jamonneau / Fanny Chiressi

EXTRAITS

« Tu connais la route d'Albaron? L'an dernier je passais là avec le camion. C'était la nuit. Il faisait mauvais. En plein dans les gorges, je vois un type dans mes phares. Il était collé contre le tronc d'un peuplier... »

DURÉE

55 minutes

BAPTISTE RELAT



Baptiste s'est formé au Conservatoire de Tours puis à l'école de la Comédie de St-Etienne. Après sa sortie en 2009, il joue notamment sous la direction de François Rancillac, Emilie Capliez, Hugues Chabalière, Catherine Hugo, Thomas Gaubiac, Jean-Vincent Brisa, Didier Girauldon, Judith Levasseur, Clélia David, Maïenne Barthès,

et interprète autant de rôles qui ont comptés pour lui chez Hugo, Lovecraft, Feydeau, Molière (Philinte), Shakespeare (Hamlet et Puck), Maupassant, et des écritures contemporaines (Marc Antoine Cyr, Copi, Will Self..)

Metteur en scène, il monte *Les métamorphoses* d'Ovide, *Peer Gynt* d'Ibsen (1ère partie), *Le crocodile* de Dostoïevski, *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, ou encore les recueils de sketches d'Hanokh Levin (*Les insensés*, création 2021). Il s'associe à de nombreux projets pour faire de la direction d'acteur, dernièrement avec *Je suis la Bête* mis en scène et avec Julie Delille, avec qui il monte ensuite *Le Journal d'Adam et Ève* de Mark Twain, en 2018.

Baptiste se passionne pour l'écriture de Jean Giono, dont il fera trois mises en scène : *L'homme qui plantait des arbres* (pour la cie Waaldé) ; *Faust au village* et deux lectures-spectacles : *le Bout de la route* (2019) et *Un roi sans divertissement* (2021), pour la cie SN7.

Il se tourne maintenant vers un autre auteur dont l'univers lui semble précieux : Tarjei Vesaas. En 2020 il réalise une lecture-spectacle de *Les oiseaux* avec Caroline Demourgues et Fanny Chiressi, dont il prépare désormais un spectacle.

JEAN GIONO



Jean Giono naît à Manosque dans une famille modeste d'origine piémontaise. Il quitte l'école à 16 ans pour subvenir aux besoins de sa famille. Il travaille dans une banque tout en s'instruisant par lui-même. En 1915, il est mobilisé et découvre sur le champ de bataille l'horreur de la guerre. Cet épisode le traumatise et le laisse pacifiste à vie. La même année, en 1920, il perd son père et épouse Elise Maurin. Il aura deux filles.

Giono se plonge alors de manière frénétique dans l'écriture. En 1927 paraît son roman fondateur, "Naissance de L'Odyssee" puis en 1929 « Colline » et "Un de Baumugnes". Le succès critique et public est immédiat. Il quitte son poste à la banque et décide de vivre de sa plume.

En 1939, période d'avant-guerre, Jean Giono milite pour la paix. Cependant, il est mobilisé. Il est arrêté et détenu deux mois pour cause de pacifisme.

Il sort meurtri de la guerre. Surnommé "le voyageur immobile", il retourne vivre à Manosque, qu'il n'aura quitté que de force. Le "Hussard sur le toit" est ensuite un immense succès. Sans jamais cesser d'écrire, Jean Giono réalise quelques films. Il meurt d'une crise cardiaque chez lui le 9 octobre 1970.

ACCUEIL

UN SPECTACLE POLYVALENT

Créé pour les petites salles et les endroits non-nécessairement prévus pour accueillir des spectacles, notamment dans les communes ou structures à petits budgets, **Faust au village** est un seul en scène qui ne nécessite aucun besoin scénique particulier. Tout au plus un éclairage à étudier pour créer une ambiance dans chaque lieu où il s'installe.

Vous pouvez le programmer chez vous, les conditions requises sont : un repas prévu par chacun ou par l'organisateur, et un minimum d'une vingtaine de personnes.

PRIX DU SPECTACLE

450€

ou à la recette sur la base d'un chapeau généreux , et d'un minimum de 25 personnes.

TECHNIQUE

Installation le jour même. Lampes d'intérieur ou 2 projecteurs . Petit meuble en bois si possible. (petite table ou petite commode) Carafe d'eau opaque , verre d'eau.

TOURNÉE

RÉCEMMENT

Septembre 21

- Théâtre Le Pot au Noir / St-Paul-lès-Monestier
- com com du Trièves / Lalley
- Les lucioles / Lus-la-Croix-haute
- Comité des fêtes / Montbrand
- Chapelle de Thuoux / Aspremont
- les amis du village / Serres
- Gite le Trait / Le Contadour
- Gites les Vignaux / St Étienne-les-Orgues
- la Cîmenterie / Forcalquier
- les amis des arts / Reillanne

Octobre 21

- Centre Jean Giono / Manosque

Décembre 21

- Chez l'habitant / Crest (26)
- Hôtel Pélissier / Visan (84)

À VENIR

21 mai 2022

- St-Paul sur l'Ubayes

3 juin

- Médiathèque de Pierrevert

5 aout

- Médiathèque Esparron du Verdon

6 aout

- Le Parais (Maison Jean Giono) Manosque



PRESSE

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MERCREDI 9 AVRIL 2014

BOUVIÈRES
Une captivante soirée



La route de Bouvières sinue

dans les gorges dominant Roubion. La bergerie de Peyrache veille là, entre rocs et rivière. Le décor est planté. La salle vaste et basse était comble. Dans la pénombre, adossé à la cheminée, Baptiste relatait une singulière histoire de camionneur dans le Trièves qui par mauvais temps prend en stop un homme "qui sent le sec" et qui l'attend sous un peuplier. C'est "Faust" au village, un très beau texte de Giono remarquablement conté par Baptiste Relat comédien à la Cie Scène Nationale 7. Un récit étrange, accordé au lieu qui a captivé l'auditoire.

SERRES

Un comédien sur les traces de Giono fait étape



Avec très peu d'éléments scéniques, le comédien Baptiste Relat a captivé l'auditoire. Photo Le DL/Marie LOMBARD

Invité par l'association des Amis du village touristique de Serres, Baptiste Relat a fait étape dans la petite cité de caractère. Il est parti le 11 septembre de Saint-Paul-lès-Monestier (Isère) et arrivera à Manosque (Alpes-de-Haute-Provence) le 1^{er} octobre, au terme d'une randonnée pédestre de 235 kilomètres.

Il a interprété une nouvelle méconnue de Giono

Il était accueilli par Arlette Mayer, présidente de l'association et première adjointe en charge de la culture. « Jean Giono venait souvent à Serres, il séjournait au moulin du paroir et gardait de très bons souvenirs de la table de Paul. Serres était une étape incontournable dans cette itinérance en hommage à Jean Giono proposée par Baptiste Re-

lat », explique l'élue.

Sous les voûtes de la placette de la Mairie, dans une ambiance intimiste, le comédien a interprété une nouvelle de l'écrivain : "Faust au village". Avec talent, Baptiste Relat a entraîné les spectateurs dans un voyage empli de poésie et de mystère dans des décors de montagnes réelles ou imaginaires.

Le comédien randonneur incarnait le narrateur, mais aussi de nombreux personnages saisis dans leur vie quotidienne. Baptiste Relat était heureux de faire découvrir cette nouvelle peu connue. Avec très peu d'éléments scéniques et une gestuelle sobre, il a transmis son amour pour les mots.

Renseignements sur Facebook : "scenationale7"

LOCALE EXPRESS

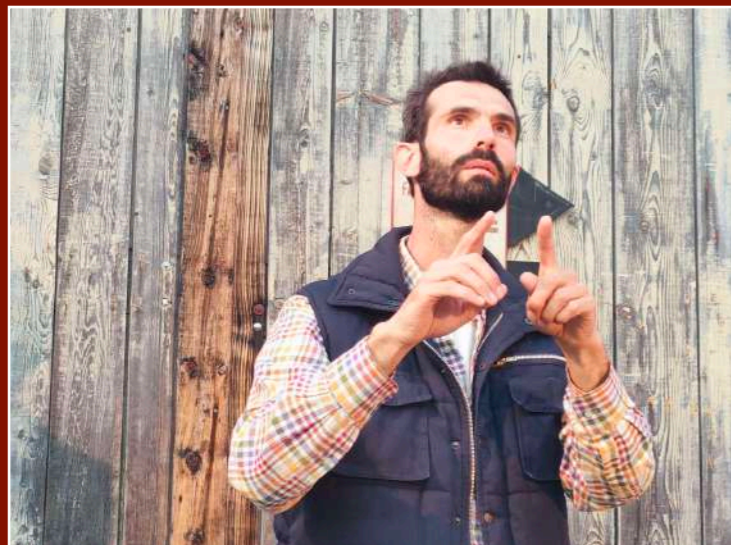
SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION

Giono renouvelé au théâtre le Fenouillet

→ Jean Giono, voyageur immobile dont les mots suffisaient au vagabondage, fait depuis trente ans des haltes remarquées au théâtre le Fenouillet. Et ce week-end, l'écrivain à l'œuvre pastorale et picaresque était présent par la voix de deux comédiens, admirateurs de ce créateur de mondes, à la lucidité acérée. Ainsi, Alain Bauguil a-t-il conté à sa manière "Ennemonde" et "L'homme qui plantait des arbres". Baptiste Relat, quant à lui, a inter-



prelle conviction, "Faust au village" une des rares nouvelles fantastiques de Jean des montagnes. De ce texte dense, d'écriture précise, le jeune comédien fait vibrer l'espace sonore et l'imagination des spectateurs réjouis d'être embarqués dans cette histoire peu connue, sombre et





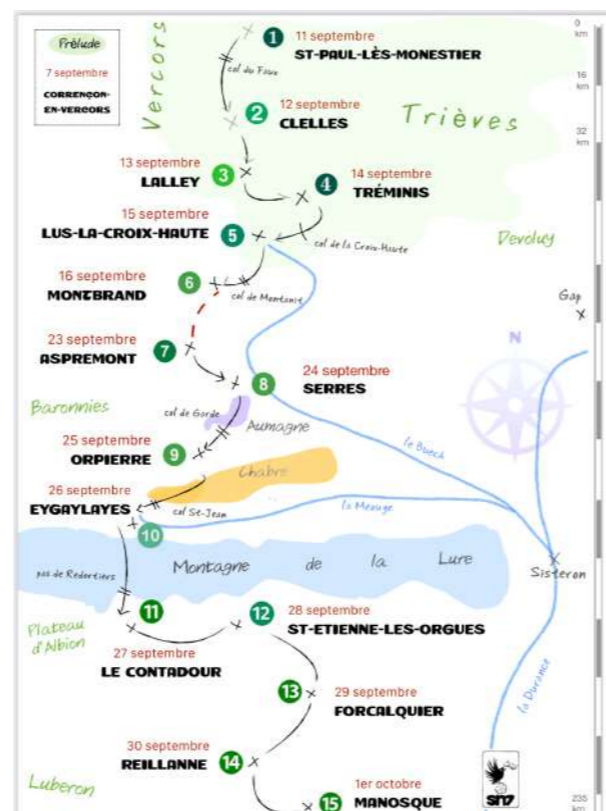
GIONO, LA GRANDE RANDO

Le 11 septembre 2021, je suis parti du Nord-Trièves à pied. Je réalise alors une randonnée de 15 jours comportant 14 étapes dans des villages, costume dans le sac à dos, sans jamais être véhiculé. Mon monologue -**Faust au village**, de Giono - est donné à l'occasion de chaque halte.

J'ai traversé le Trièves depuis Monestier-de-Clermont, atteint Lus la Croix haute par le col de la Croix, traversé le Buëch et monté sur Montbrand, puis reparti de Valdrôme j'ai rejoint le pays de Serres, Orpierre, les Baronnies Orientales, attaqué l'ascension de Lure, sillonné sur son flanc sud jusqu'à St-Etienne les Orgues et après un détour par Forcalquier et Reillanne, j'arrivais enfin à Manosque le 1er Octobre, au bout de **258 km d'itinérance pédestre et théâtrale**.

Au cours de cette épopée intime et artistique, j'ai eu le sentiment de traverser l'oeuvre-monde de Giono, de nager aux sources de son imaginaire : certains lieux tellement magiques et symboliques à l'instar du Contadour ; les rencontres et les échanges passionnés ; tout ce grand pays rêvé bordé de montagnes et du désert de la Provence. Y résonnent encore les mots de cet inventeur prodigieux, les images et les visages, la puissance sereine et régénérante d'une longue marche. En voulant partager du Giono, je me suis mis à le rencontrer moi-même.

Merci à tous ceux qui ont accompagné cette aventure .



DU TRIÈVES À MANOSQUE.. 11 SEPT > 1ER OCTOBRE

GIONO, LA GRANDE RANDO

ALPES DU SUD

À pied, il parcourt quatre départements pour interpréter Giono

Le comédien Baptiste Relat fait sa tournée à pied pour présenter "Faust au village" de Giono.

Baptiste Relat est parti le 11 septembre de l'Isère. Photo Le DL

de Giono, Manosque, passant par des endroits tous plus ou moins en rapport avec l'écrivain [voir ci-contre].

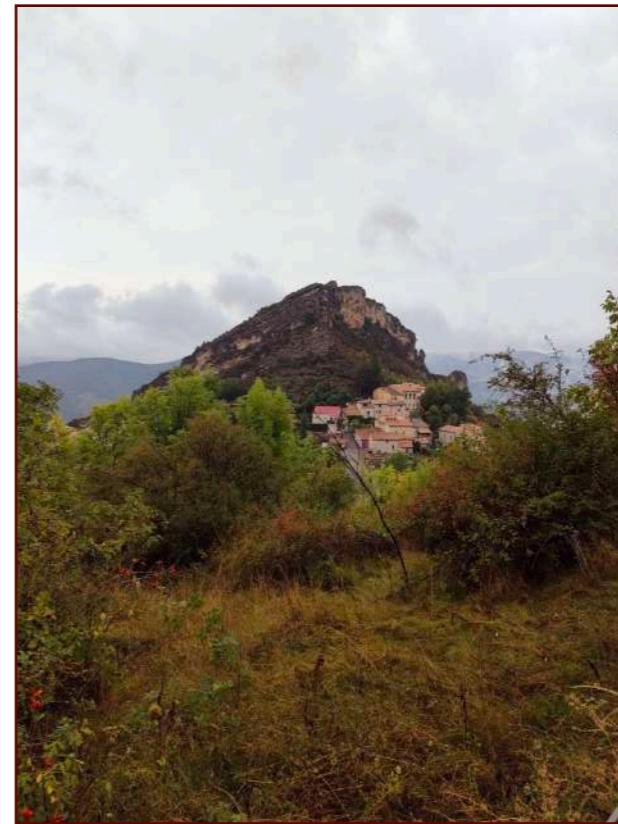
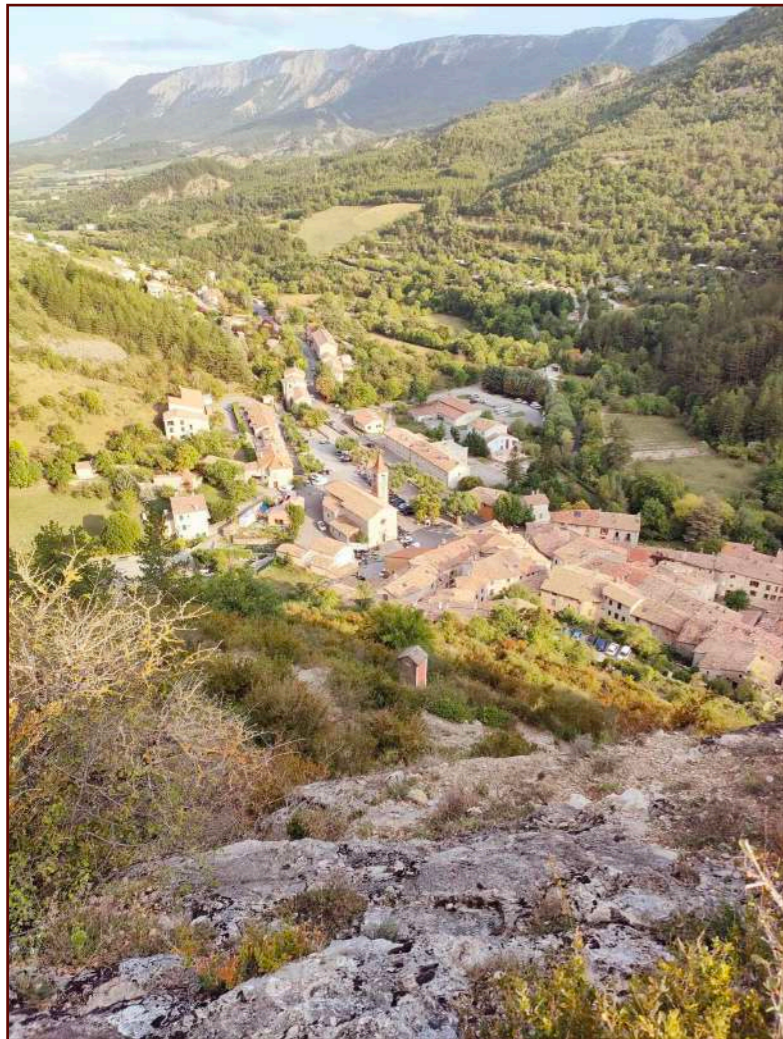
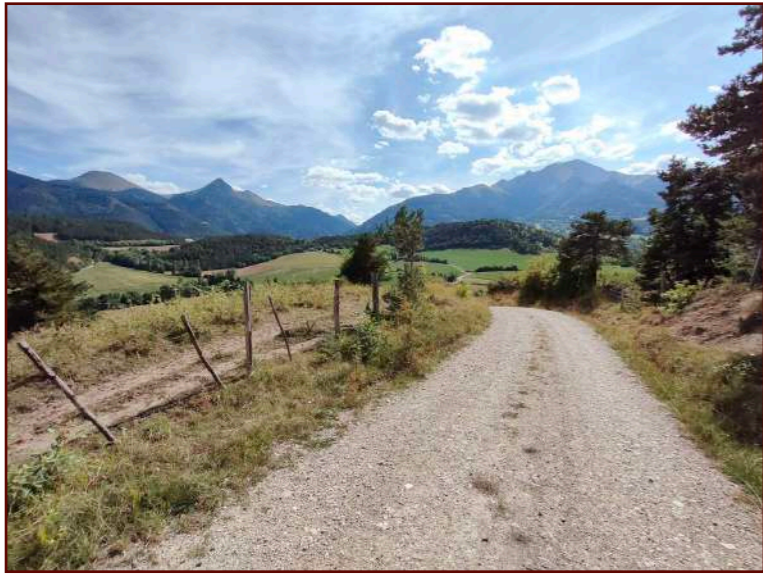
■ Une histoire de routier
Tout ça pour une histoire de routier : dans "Faust au village" en effet, un camionneur prend régulièrement à son bord un étrange et démoniaque auto-stoppeur. Baptiste Relat sera-t-il lui-même tenté par l'auto-stop ?

Certains de ses spectacles sont présentés dans des salles des fêtes, comme à Montbrand, des chapelles, comme à Thuoux (Aspremont) ou autres lieux publics, d'autres se déroulent chez des particuliers (comme au Trabuèch pour Lus-la-Croix-Haute).

A.B.

Autres renseignements : ciescenenationale7@gmail.com scene-nationale-7.com

LE PARCOURS
Après Corrençon-en-Vercors en prélude le 7 septembre, Baptiste Relat est parti le 11 avec une représentation à Saint-Paul-lès-Monestier, pour rejoindre Clelles le 12 et Laley le 13. Il sera à Tréminis le 14, avant de traverser le Buëch pour être à Lus-la-Croix-Haute (Drôme) le 15, et à Montbrand le 16. Après une pause, la tournée reprendra le 23 septembre à Aspremont, avant de continuer la descente du Buëch en direction de Serres (le 24), et d'Orpierre (le 25). Dernière incursion dans la Drôme à Eygallayes le 26, puis il sera dans les Alpes-de-Haute-Provence, au Contadour le 27, à Saint-Etienne-les-Orgues le 28, à Forcalquier le 29, à Reillanne le 30, et enfin à Manosque le 1^{er} octobre.



SCENE NATIONALE 7

C'EST QUI?



CAROLINE
DEMOURGUES

Caroline entre au Théâtre du Jour dirigé par Pierre Debauche à Agen, de 2003 à 2006. Elle y collabore notamment avec Pierre Debauche et Robert Angebaud, Emmanuel Vérité, Zabo et Julie Canadas.

En 2007, elle obtient un diplôme de Créatrice d'Événement Culturel en Milieu Rural.

Elle joue dans *La Mort de Danton* de Büchner et *Octavie* de Sénèque sous la direction de Romain Blanchard. Elle interprète les marionnettes de Rosaura et Basilio dans *La Vie est un Songe*, et le rôle de Violette dans *Burn Baby Burn*, avec la Cie Des Mangeurs d'Étoiles, de 2013 à 2020.

Elle fait partie du Collectif La Curieuse dans lequel elle joue avec la Cie Haut Les Mains dans les spectacles de marionnettes *Histoire Papier* (2009), *Contre Mémoire* (2018), et *Zora* (2020).

Elle tourne et chante pour le réalisateur-compositeur Philippe Kastelnik (*L'entre 2 tours - LM*, 2012) et participe à la fabrication du court-métrage d'animation *La Mangue*.

Artiste associée à la Scène Nationale 7 depuis 2018 elle participe à toutes ses créations : *Le bout de la route* de Giono ; *Les Oiseaux* d'après Vesaas, *Les insensés* d'après Hanokh Levin.

BAPTISTE
RELAT



Baptiste s'est formé au conservatoire régional de Tours avec Philippe lebas et Christine Joly puis à l'école de la Comédie de St-Etienne entre 2006 et 2009. Depuis, il joue notamment sous la direction de François Rancillac, Emilie Capliez, Hugues Chabalié, Catherine Hugo, Thomas Gaubiac, Jean-Vincent Brisa, Didier Girauldon, Judith Levasseur, Clélia David, Maïanne Barthès..

Metteur en scène, il monte *Les métamorphoses* d'Ovide, *Peer Gynt* d'Ibsen, *Le crocodile* de Dostoïevski, *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Le Journal d'Adam et Ève* de Mark Twain avec Julie Delille (T3P) et un spectacle sur les recueils de sketches d'Hanokh Levin : **Les insensés**.

Baptiste se passionne pour l'écriture de Jean Giono, dont il fera trois mises en scène : *L'homme qui plantait des arbres* (pour la cie Waaldé) ; *Faust au village*, et deux lectures-spectacles : *le Bout de la route* (2019) et *Un roi sans divertissement* (2021), pour la cie SN7.

En 2020 passionné par l'écriture de Tarjei Vesaas il réalise une lecture-spectacle d'après *Les oiseaux* avec Caroline Demourgues et Fanny Chiressi.

C'EST QUOI?



La compagnie est implantée dans la Drôme pour y créer des formes théâtrales en direction de publics dont l'accès au spectacle vivant est plus restreint. Jouant dans les villages, parfois dans des endroits non dédiés à la représentation, elle s'inscrit aussi dans le tissu culturel et associatif déjà existant, et propose des ateliers et des stages à destination des collégiens, des lycéens et des adultes, ainsi que des lectures et des rencontres.

Après avoir porté **le Crocodile** d'après Dostoïevski (fable sur le capitalisme en tréteaux mobiles) , **Faust au village** de Giono (seul en scène interprété par Baptiste Relat), co- créé le spectacle **Le journal d'Adam et d'Ève** de Mark Twain avec Julie Delille et le théâtre des trois parques...

...la compagnie a imaginé le temps fort Voir et Entendre depuis 2019 (anciennement « les Guillemets »), qui tend à faire redécouvrir des auteurs à travers des textes mal connus, sous la forme de spectacles hybrides mêlant lecture et mise en scène.

Ainsi est né en 2019 **Le bout de la route** de Giono, ensuite programmé dans la saison culturelle des médiathèques de la Drôme; en 2020 **Les Oiseaux** d'après Tarjei Vesaas; en 21 **Un roi sans divertissement** d'après Jean Giono, et en 2022 **Le grand cahier** d'après Agota Kristof.

CONTACT

scene-nationale-7.com

[06 51 26 43 31](tel:0651264331)

ciescenenationale7@gmail.com

SCÈNE NATIONALE 7

Quartier Peyraud

26270 CLIUSCLAT